

ШКОЛЬНЫЙ ЭКСПРЕСС

ЯНВАРЬ 2020

В НОМЕРЕ:

**ШКОЛЬНИКИ И
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО**

**КАК СОСТАВИТЬ
РОДОСЛОВНУЮ СВОЕЙ СЕМЬИ**

**ВСТРЕЧА С АКТЁРОМ
АНДРЕЕМ ФИНЯГИНЫМ**

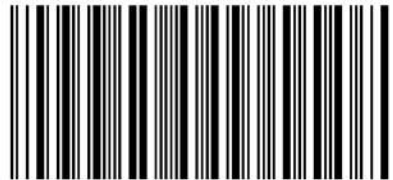
**НАУЧНЫЕ ФАКТЫ О ВЕЙПИНГЕ
И СНЮСЕ**

**ЧТО ТАКОЕ ОТЛОЖЕННЫЙ
ТРУДОВОЙ ДОГОВОР**

ВЕСЁЛЫЕ КОНКУРСЫ

И ДРУГОЕ

RSPR 77-03115-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru



КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Школьная жизнь в наступившем 2020 году обещает быть насыщенной, яркой и разнообразной. Корреспонденты «Школьного экспресса» обязательно будут в центре наиболее значимых событий и акций постоянно развивающегося образовательного комплекса, общественной и культурной жизни столицы. На страницах газеты, как и в прошлые годы, вы найдёте репортажи с места событий, интервью с известными людьми, узнаете о новых победах и достижениях наших учеников в олимпиадах, творческих конкурсах, фестивалях, научных конференциях, спорте. Мы познакомим вас с наиболее интересными и актуальными проектами наших ребят, работами юных художников, поэтов, публицистов. Конечно же, в год 75 –летия Победы в Великой Отечественной войне мы продолжим публикацию рассказов о ветеранах, героических и незабываемых событиях тех лет.

Будем рады всем желающим попробовать свои силы в журналистике и пополнить ряды редколлегии «ШЭ».

Ваша редакция

Никита Сокин
Дмитрий Малов
Владимир Габуня
Кирилл Максимов
Александр Михайлов
Елизавета Щербакова
Егор Кудрин
Михаил Сенкевич
В.И. Паршенков (вёрстка, дизайн)
А.В. Тарасов (руководитель проекта)

/01

Контактная информация:

andreytarasov@inbox.ru
+7 963 607 89 49



«ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО — ЭТО ВНУТРЕННИЙ ПОРЫВ ДЕЛАТЬ ЧТО —ТО НОВОЕ»

Группа активистов общественного добровольного самоуправляемого объединения «Медведевцы» приняла участие в городской конференции «Обучение предпринимательству в креативных индустриях», проходившей на экономическом факультете МГУ в рамках Дней Московской конкуренции.

Сегодня креативные индустрии являются одним из ключевых драйверов экономики столицы, высококонкурентным сектором. На конференции обсуждались вопросы проведения проектной работы и финансовой поддержки предпринимательства, особенности работы акселераторов стартапов, состоялся обмен опытом по организации образовательных программ для школьников и молодёжи по развитию предпринимательства в креативных индустриях.

От 463 школы был представлен ученический проект, в создании которого приняли участие учащиеся 7 класса Елена Атрощенко, Татьяна Быкова, Полина Михайлова, Даниил Галкин.

Рассказывает руководитель проекта Екатерина Евгеньевна Мухина, педагог –организатор:



«Большинство школ в нашей стране были построены в советское время и не отвечают современным тенденциям. Образовательный смысл в жизни ребёнка несут не только учебники и уроки, но пространства, которые он осваивает. Мы провели исследование, опросив 150 школьников, и выявили, что 43,5% опрошенных детей чувствуют себя в школе некомфортно, 63,6% удручает атмосфера школьных коридоров и 82,5% хотят изменить школьное пространство к лучшему.

Если мы не создадим комфортные условия, то можем ожидать постоянную загруженность детей, снижение стрессоустойчивости школьников, депрессию, ухудшение уровня образовательного процесса.

В связи с этим мы решили осуществить проект по оформлению школьного пространства «Яркими красками», который поможет школьникам чувствовать себя в школе более уютно, поможет младшим школьникам ориентироваться и запоминать местоположение кабинетов».

Участие молодёжи и подростков в бизнесе, предпринимательской деятельности – характерная примета нашего времени. Только ли желание заработать деньги и стать финансово независимым привлекает юных бизнесменов? Многие участники стартапов говорили о том, что деньги для них не главное, важнее возможность предложить людям что –то новое.

Спикер Евгений Колюжный, генеральный конструктор SpaceDarts, призывал участников конференции развивать в себе предпринимательскую «чуйку», не бояться якобы скучных бизнес-планов, ведь «предпринимательство – это внутренний порыв делать что –то новое».

Своими впечатлениями от участия в конференции поделились Даниил Галкин и Полина Михайлова:

«Конференция для нас оказалась очень полезной и интересной. Мы узнали много нового о креативных бизнес-проектах, получили ценные советы о том, как создать свой бизнес с нуля, какие перспективы открывает малый бизнес для молодежи, как можно реализовать свои идеи и зарабатывать на этом.

Интересно было послушать спикера Евгения Калюжного и разработчика программы «Интернет – предпринимательство» Маргариту Злобину. Рады, что наш проект «Яркими красками» вызвал интерес и понимание участников конференции. Теперь этот проект нужно реализовать в школе, сделать его реальностью».

Пресс – служба ШЭ



АНДРЕЙ ФИНЯГИН

«КИНО И ТЕАТР МЕНЯЮТ САМУ ЖИЗНЬ»

Встречи наших школьников с популярными театральными и киноактёрами стали уже традицией. Остался в памяти детей, увлечённых театром, и мастер – класс ведущего актёра Московского театра «Школа драматического искусства»¹ Андрея Финягина, хорошо известного также по своим работам в кино и популярных сериалах «Сумасшедшая любовь», «Чемпион», «Любовница», «Морпехи», «В бегах», «Женский доктор», «Папа Дэн» и другие.

Наш гость быстро нашёл нужную тональность и общий язык с аудиторией – учащимися 8-х и 9-х классов школьного здания №3. Ребята смогли познакомиться поближе с самим артистом, его творческой биографией, его пониманием профессии, литературы, слова.

В театре актёр в настоящее время занят в главных ролях в трёх спектаклях, поставленных А.Огарёвым. Это очень своеобразные и рискованные интерпретации двух классических произведений русской драматургии: «Лес. Диалоги по дороге» (вольная трактовка комедии А.Н. Островского), самоироничный трехчастный трактат-памфлет «Дачники» по М.Горькому, а также спектакль-путешествие по судьбам двух поэтов «Председатели земного шара»



о поэтах – футуристах Хлебникове и Маяковском.

Великолепный рассказчик, человек удивительного обаяния, Андрей Финягин порадовал школьников широкой эрудицией, высокой внутренней культурой, невероятной энергетикой и внутренней силой, раскрыл некоторые секреты профессии.



¹ Театр «Школа драматического искусства» (ШДИ) был создан известным режиссером – новатором Анатолием Васильевым для поисков нового театрального языка и сценических идей. Сегодня в состав театра входят несколько творческих лабораторий, разрабатывающих новые постановки. С 2016 г. Андрей Финягин является актёром ШДИ в лаборатории режиссёра Александра Огарева.



В ходе мастер – класса ребята узнали, какими данными должен обладать человек, решивший посвятить себя кинематографу или театру, чем отличается театральный актер от киноактера, нужно ли заканчивать профильный вуз, чтобы стать хорошим артистом, как человеку самому понять, талантлив он или нет, есть ли у него задатки для игры на сцене, насколько для актера важна внешность, голос, поведение, чего больше в работе актера – рутины или творчества, труда или вдохновения? «Кино, – считает актёр, – не просто некая мистическая реальность. Кино дает импульсы, которые меняют саму жизнь, рождая и в ней иную реальность».

В заключении встречи Андрей Финягин с удовольствием ответил на все вопросы и с присущей ему эмоциональностью прочитал

стихотворение Владимира Маяковского «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».

Заметим, что состоявшаяся встреча стала возможной благодаря тесным дружеским контактам нашей школы, её директора Лидии Владимировны Рузиной с театром «Школа драматического искусства» и персонально с руководителем отдела по организации работы со зрителями Дмитрием Викторовичем Смирновым. Спектакли театра ШДИ с удовольствием посещают педагоги и школьники образовательного комплекса, обсуждают увиденное, спорят и ждут нового приглашения на Сретенку, новых встреч с полюбившимися актёрами.

**С.В. Смородинова,
педагог-организатор**



МОЯ РОДОСЛОВНАЯ



Продолжение, начало в №12/2019

Из материала, опубликованного в предыдущем номере, мы узнали, что данные о воевавших в Великой Отечественной войне и получивших награды можно найти на сайтах «Подвиг народа» и «Память народа». Зная полные фамилию, имя и отчество моего прадедушки Терентьева Степана Федоровича, а также год его рождения (1924 г.), мы смогли узнать на этих сайтах, что он был призван в действующую армию в январе 1945 г., служил стрелком в 648 стрелковом краснознаменном полку 200 -ой стрелковой Двинской дивизии 2-го Белорусского фронта. Мой прадед был награжден медалью «За отвагу» за то, что в ходе Берлинской наступательной операции 1 мая 1945 г. в районе г. Прицвальк «смело и решительно выдвинувшись вперед, уничтожил трёх фашистских солдат».



Данные до 1917 г. можно найти, обратившись в областные архивы и в Российский государственный архив древних актов. Со времен Петра I и до революции 1917 г. примерно каждые 15 лет в России проводились переписи населения, и составлялись так называемые «ревизские сказки». Они хранятся в архивах.

Из этих документов можно узнать фамилию, имя и отчество домохозяина, сословие, его национальность, точное название населенного пункта, является ли человек старожилом или переселенцем, откуда он переехал и в каком году, сколько человек жило в доме, их пол, имена, возраст, данные о грамотности (умели ли человек читать и писать, только читать или учился). Данные о более дальних предках можно узнать, найдя ту же семью в предыдущей переписи. Узнав из какой-либо переписи возраст человека на момент ее проведения, можно уточнить дату рождения, найдя в архивах за нужный год запись о его рождении в так называемых метрических книгах.

Например, из Всероссийской сельско-хозяйственной земельной и городской переписи населения 1917 г. мы узнали, что в том году моему прапрапрадедушке Шмакову Михаилу Петровичу было 60 лет. Отсюда мы делаем вывод, что он примерно 1857 г.р. Из этой переписи мы узнали, что с ним в избе жило еще 7 человек, а также что у них в хозяйстве было 5 лошадей, 2 жеребенка, 7 коров, 3 теленка, 5 овец, 5 ягнят, 1 свинья, а вот волов, быков, коз, ослов и верблюдов не было. Также мы узнали, что он на своей земле выращивал ячмень, овес и яровую пшеницу. Представляете, как мне интересно было всё это узнать!

«ДАВАЙ ЗАКУРИМ, ТОВАРИЩ, ПО ОДНОЙ...»¹ А СТОИТ ЛИ?

В эпоху всё более изощрённых и доступных соблазнов табачная зависимость стала проблемой для тайно или явно курящих подростков – школьников. Цепкие лапы этой болезни курильщик ощущает, когда пытается бросить курить или хотя бы сократить число выкуриваемых в день сигарет. Формально ушедшая реклама сигарет, как и наивные предупреждения телевизионщиков о том, что «в данной программе могут содержаться сцены табакокурения», неэффективны и вызывают только улыбку. А табачная индустрия не стоит на месте, и для курильщиков всегда готова новая соблазнительная приманка.

Ежедневно на улицах городов мы видим людей, выдыхающих большое количество пара и использующих для этого специальные устройства. Это вейперы - новый модный вид курильщиков, которые курят не обычные сигареты, а сигареты с электронной начинкой,



пропагандируя курение электронных устройств (вейпов) как безопасную альтернативу обычным сигаретам.

Вейпинг - новое течение среди молодежи, курильщики объединяются в группы, покупают

различные устройства для парения, которые совершенствуются с каждым днем. Обычно устройства выглядят как маленькие коробочки с насадкой или длинные украшенные металлические цилиндры. Вейп можно сравнить с ингалятором, в котором при закипании жидкости образуется пар, который вдыхает курильщик. В выделяющемся паре при курении электронных сигарет содержится 31(!) опасное вещество. При нагревании аккумулятора устройства для парения концентрация выделяемых канцерогенных веществ значительно увеличивается.

Доказано, что при курении электронных сигарет токсичные вещества образуются не в меньшем количестве, чем при курении обычных. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) относит электронные сигареты к электронным системам доставки никотина и отмечает вероятность таких серьёзных последствий этого вида курения, как рак, заболевания легких и сердца, заражение гепатитом и туберкулезом.

При этом сами вейперы считают курение электронных устройств абсолютно безопасной имитацией курения, а беспринципные дельцы в крупных городах открывают для легкомысленных курильщиков вейп-кафе и даже проводят фестивали и соревнования.

Ещё одну возможность угробить своё здоровье ради сомнительного удовольствия предлагает получивший широкое распространение снюс – один из видов бездымного табака. Он изготавливается из измельчённых табачных листьев, которые пакуют в пакетики, и при использовании помещают между десной и губой.



Этот продукт стал популярен и продвигается табачными компаниями для того, чтобы человек мог получить очередную дозу никотина там, где курить запрещено.

Распространено заблуждение, что использование бездымного табака менее вредно по сравнению с курением, но это не так. Люди, которые употребляют снюс, подвергаются даже более высокому уровню воздействия различных токсичных веществ, чем курильщики традиционных сигарет. Причина в том, что снюс остаётся во рту дольше по сравнению с сигаретным дымом, и соответственно вредные химические вещества дольше воздействуют на организм.

Употребление бездымного табака – доказанная причина развития рака полости рта, поджелудочной железы, пищевода, лёгких. Длительное использование бездымного табака приводит к пародонтозу, разрушению зубов, тахикардии, гипертонии.

Высокая концентрация никотина

становится причиной более быстрого привыкания и зависимости от табака. К сожалению, очень распространено использование снюса в подростковой и молодёжной среде, где он считается не только безопасным, но и модным.

Последствия употребления снюса в подростковом возрасте крайне опасны тем, что приводят к остановке роста, повышенной агрессивности и возбудимости, нарушению памяти и концентрации внимания, ослаблению иммунитета.

Практически все подростки, впервые использовавшие табак в виде снюса, затем становятся курильщиками сигарет. Снюс не помогает бросить курить, так как этот вид табака содержит тот же самый наркотик, что и сигареты.

Потерять здоровье легко, сохранить и укрепить значительно сложнее. Не поддавайтесь сомнительным соблазнам и удовольствиям, будьте свободны от любой зависимости, занимайтесь спортом, физическим трудом на свежем воздухе, творчеством, наукой, найдите себе достойное занятие по душе. И жизнь ваша станет яркой, насыщенной, радостной без всяких искусственных возбuditелей.

Пресс – служба ШЭ

P.S. *А как же ведётся борьба с этим злом на законодательном уровне? Федеральный закон пока только предложен Минпромторгом 29 января 2019 года. Документ представлен к обсуждению. Законодательные власти субъектов РФ, отчаявшись ждать, принимают местные законы, регулирующие этот рынок. Ограничили продажу вейп-девайсов и жидкостей в Пензе, Санкт-Петербурге, в Пермском крае и Бурятии. Запреты на места курения приняты Мосгордумой. Достаточно ли этого?*

ЗАПИСКИ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА



В ноябрьском номере ШЭ наш корреспондент Дмитрий Малов рассказал о Праге. Дальнейший путь неустомимого путешественника лежал в Австрию.

Продолжим повествование:

«Из Чехии, расположенной в центре Европы, можно за несколько часов добраться до столицы Австрии - красавицы Вены. Город поражает красотой и величием своих многочисленных замков и дворцов. Начинать знакомство с Веной лучше всего с Ратушной площади. Здесь проходит одна из самых ярких рождественских ярмарок Европы. Самая главная достопримечательность в Вене - Собор Святого Стефана, который является символом австрийской столицы. Высота собора составляет свыше ста метров и лучший вид на город открывается с его башен. На крыше с одной стороны изображен двуглавый орел как символ имперской династии, с другой стороны герб Вены и Австрии.

Объектом Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО



признан красивейший в Европе дворец Шёнбрунн - летняя резиденция австрийских императоров династии Габсбургов. Дворец построен на месте, где по легенде император Матвей во время охоты натолкнулся на «прекрасный источник» (по - немецки *Sjónvonn*). Во дворце 1441 (!) комната, но для посетителей открыты около сорока, осмотреть которые за день тоже нелегко. В Зеркальном зале дворца императрица Мария-Терезия слушала, как играет на фортепиано семилетний Моцарт.



Говорят, что по красоте это дворцовое сооружение в стиле барокко и парковый комплекс не уступают знаменитому парижскому Версалю.

Вена – музыкальная столица Европы. С этим городом связаны имена великих композиторов: Глюка, Моцарта. Бетховена, Брамса, Штрауса. В первый день нового года Венский филармонический оркестр дает грандиозный праздничный концерт в Золотом зале Музикферайна. Зрители со всего мира следят за этим событием, которое транслируется по телевидению для многомиллионной публики в более чем 90 странах.



Чтобы почувствовать атмосферу города, стоит прогуляться по его узким старинным улочкам, набережной на реке Дунай. Но имейте в виду, что Вена очень дорогой город, и если вы проголодаетесь, то за чашечку венского кофе и кусочек яблочного штруделя придётся заплатить около 30 евро.

Кроме Вены мне посчастливилось побывать ещё в одном маленьком австрийском городке Гальштат (Hallstatt) с населением около тысячи человек. Он больше напоминает

сказочную деревушку, расположенную на берегу озера и окружённую Альпами. Это местечко настолько красиво, что китайцы пошли на очень необычный проект: в провинции Гуандун появилась точная копия австрийской деревушки.



В день приезда шёл небольшой дождь, и горы закрывал туман. Но на следующий день мне удалось подняться на фуникулёре в Альпы на два километра. Я исследовал вершину горы, после чего прошёл на смотровую площадку, с которой открывался вид на всю окрестность, удивительный природный ландшафт. То, что я почувствовал в тот момент, трудно передать словами. Чувство восхищения охватило меня так, что я не мог вымолвить ни слова. Я ощущал себя маленьким человечком рядом с огромными Альпами. Было ощущение невероятно красивой картины, написанной гениальным художником. И если бы я мог, то я бы закричал от восторга во весь голос, но кругом было так тихо, что не хотелось нарушать эту тишину и покой.

«Но спускаемся мы с покорённых вершин...» (В. Высоцкий). Волшебное путешествие, как и мой рассказ, закончилось».

Дмитрий Малов, 8 класс

ЗАЧЕМ ШКОЛЬНИКУ ОТЛОЖЕННЫЙ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

В последние годы в практику высокотехнологичных компаний входит подписание так называемых **отложенных трудовых договоров** со школьниками в рамках студенческих научно –технических фестивалей, обучения в детских технопарках и.т.п. В Москве на сегодняшний день насчитывается уже более 350 таких договоров, заключенных с учениками из разных административных округов столицы. По условиям такого договора (трудового контракта) после получения профильного образования избранные ребята будут приняты на работу по необходимой компании или предприятию специальности.

В число таких избранных школьников вошёл и ученик 8 класса 463 школы **Никита Белкин**, подписавший отложенный трудовой договор на VI Всероссийском студенческом научно-техническом фестивале «ВУЗПРОМФЕСТ», прошедшем в рамках ежегодной национальной выставки ВузПромЭкспо – 2019.

Всего на крупнейшем национальном форуме, который проходил в выставочном комплексе «Экспоцентр», индустриальные партнеры подписали 12 отложенных трудовых договоров с учащимися

детских технопарков столицы.



Их программы разрабатываются совместно с учебными заведениями-партнерами и крупными индустриальными компаниями. Благодаря этому школьники знакомятся с реальными ситуациями на производстве. Способным ребятам предоставлена уникальная возможность развития в конкретной компании под руководством наставников действующего высокотехнологичного предприятия, сотрудниками которого они смогут стать после окончания ВУЗа.

Инновационные разработки, представленные на фестивале Никитой Белкиным, заинтересовали крупнейшую российскую компанию ELIGOVISION, специализирующуюся на разработках в области виртуальной дополненной реальности.

Наличие заключенного отложенного трудового договора придает будущему специалисту уверенность как в его востребованности со стороны самой компании, так и в нужности всему обществу в целом, помогает предприятиям города решать проблемы поиска перспективных молодых специалистов.



ЗАЧЕМ ШКОЛЬНИКУ ОТЛОЖЕННЫЙ ТРУДОВОЙ ДОГОВОР

В продолжение темы предлагаем интервью с учащимся 8 класса 463 школы Никитой Белкиным

ШЭ: Никита, расскажи, как тебе удалось подписать отложенный трудовой договор с известной компанией? Поделись опытом.

НБ: Всё началось с занятий в детском технопарке «Мосгормаш», где изучаю геоинформатику. Наша группа подготовила проект, представляющий собой виртуальный тур по технопарку, презентация которого сначала состоялась на выставке в рамках финала III национального межвузовского чемпионата Worldskills Russia.

Следующим этапом стал Всероссийский конкурс молодых предпринимателей в декабре 2019 г. в Королёве.

В номинации «Кадровый резерв» этот проект был признан лучшим. Я был награждён дипломом Департамента государственной молодёжной политики и социальных проектов в сфере высшего образования Минобрнауки России, откуда мне позвонили и сообщили, что компания EligoVision предлагает подписать с ними отложенный трудовой договор. Подписание состоялось в торжественной обстановке на национальной выставке ВузПромЭкспо – 2019. Там я познакомился с генеральным директором компании EligoVision Сергеем Владимировичем Матвеевым.

ШЭ: Направление деятельности компании, как и твоего проекта, связано с созданием виртуальной реальности. Какова область применения этих разработок?

НБ: При помощи виртуальных туров

наглядно демонстрируется, например, внешний вид торговых центров, супермаркетов, можно детально познакомиться с товарами в каждом зале. Это очень удобно для людей с ограниченными возможностями перемещения или занятых по работе. Для туристического кластера – это уникальная возможность познакомить зрителя с достопримечательностями любого города, увидеть экспонаты и шедевры искусства в музеях мира. Виртуальные туры необходимы людям, занятым в сфере бизнеса, например, при покупке и продаже недвижимости, аренде зданий, бронировании номера в отеле.

ШЭ: А можно ли так обучаться в школе? Не дистанционно, а именно виртуально присутствовать в классе и не посещать уроки?

НБ: Нет, в школу, конечно, надо ходить. Мне нравится на уроках физики, географии.

ШЭ: Это правильно, а то и аттестат, пожалуй, будет только виртуальным. А в каких областях ты ещё хотел бы себя реализовать?

НБ: Хотел бы научиться вырезать фигуры из снега...

ШЭ: ...которого в эту зиму в Москве нет. Спасибо, Никита, за ответы. Желаем тебе дальнейших успехов и продуктивного сотрудничества с компанией EligoVision

НБ: Спасибо

Пресс – служба ШЭ



КОНКУРС «ЧТО БЫ ЭТО ЗНАЧИЛО?»

В предыдущем номере нашего издания была опубликована фотография, к которой мы попросили читателей придумать оригинальную и по возможности остроумную подпись.



Публикуем некоторые из присланных вариантов:

«Ох и колючие же эти английские неправильные глаголы!»,
«Готовлюсь к международной выставке суккулентов и кактусов».
«Кактус – полиглот», «My name is cactus»,
«Кактус маленький и колкий год живёт на книжной полке. Как прилежный ученик прочитал он много книг».

Лучшими признаны следующие подписи: «Реформа образования: кактусы тоже теперь сдают ЕГЭ» (**Симашкина Александра, 8 «Г»**),
«И под колючками бывает высокий уровень IQ» (**Карпов Александр, 8 «Г»**),
а также стихотворное предупреждение **Сергея Григорьевича Афонина**, в силу своей должности в школе обеспокоенного безопасностью наших детей:

«Кактус, хоть он и прекрасен,
Может быть травмоопасен.
Украшая комнату,
о колючках помните!».



Поздравляем победителей и предлагаем новую фотографию для конкурса «Что бы это значило?».

Задание всё то же: придумать оригинальную подпись и прислать свой вариант (можно несколько)

в редакцию на адрес **andreytarasov@inbox.ru**

Срок – до публикации следующего номера «ШЭ».

Желаем удачи.!

Ваша редакция

